

Abecední seznam

A tak jsem zůstal sám	3
Alenka v říši divů	4
Bloudivej brzdař	5
Chvilé	7
Cizí pohled	6
Dlouho nejel žádnéj vlak	8
Fram	10
Hotel California	12
Kluziště	16
Knockin' on Heaven' s Door	17
Kolej Yesterday	14
La Bamba	18
Mariposa tracionera	20
Massachusetts	19
Milej pane Dänikene	26
Mokrý duše	28
Možná že se mýlím	22
Mumie	24
Něgdy	29
Odpočiň si Sáro	30
Ohradník	31
Pojď dál a zpívej	32
Raindrops Keep Falling On My Head	34
Ráno bylo stejný	33
Růže	38
Starý muž	39
Tanečnice	42
U spinetu	36
Večer křupavých srdíček	40

Obsah

A tak jsem zůstal sám	3
Alenka v říši divů	4
Bloudivej brzdař	5
Cizí pohled	6
Chvíle	7
Dlouho nejel žádnéj vlak	8
Fram	10
Hotel California	12
Kolej Yesterday	14
Kluziště	16
Knockin' on Heaven' s Door	17
La Bamba	18
Massachusetts	19
Mariposa tracionera	20
Možná že se mýlím	22
Mumie	24
Milej pane Dänikene	26
Mokrý duše	28
Něgdy	29
Odpočiň si Sáro	30
Ohradník	31
Pojď dál a zpívej	32
Ráno bylo stejný	33
Raindrops Keep Falling On My Head	34
U spinetu	36
Růže	38
Starý muž	39
Večer křupavých srdíček	40
Tanečnice	42

Tanečnice

Robert Křesťan

- D Hmi
1. Převrhlá židle jako symbol času,
D G Hmi A
v nočním baru a pak holé nic,
D Hmi
jen v rohu si flitry vyčesává z vlasů
D G D
poslední z tanečnic.
2. Jsem poslední host s poslední sklenkou v dlani,
i ten klobouk mám dnes naposled,
dám si ho do týla a koukám na ni,
jak šminkou obelhává svět...
- D G D Hmi G D
R.: Josefíno, zatanči mi na rozloučenou,
D Hmi G A D
za tuhle noc nedopitou a nedokončenou...
3. Bere si tašku moje balerína, v ní klíče, láhev od piva,
porovná židle, pak pozhasíná a potichu se usmívá,
otvírám dveře, brzkým rozedněním se pak rozmařile nechám vést,
toho, kdo zvítězí nad pokusem, čeká nebe plné jitřních hvězd...
- R.: Josefíno, zatanči mi ...
4. Severní vítr metá svoje kouzlo na mém vlnolamu v Tortuze,
do mého nitra právě tiše vklouzlo(a) jedna polonahá iluze,
kdesi v mé duši tančí tanečnice, možná odvážněji než bych chtěl,
odráží od břehů má plachetnice a říkejte mi Ismael...
- R.: Josefíno, zatanči mi ... (2x)

A tak jsem zůstal sám

Slávek Janoušek

- Ami G
1. Na dlouhé chodbě zavrzaly kroky,
F G Ami
jednoznačně chůze ženských bot,
Ami G
dokážu si představit i ty boky,
F Ami G
a pozor, holka, teď tam bude schod.
2. Po dlouhé chodbě se ty kroky blíží,
moje dveře jsou jak magnety,
a teď stojí, snad se nerozhlíží,
a pozor, tůká - je to tvůj soused, a ne ty.
- Ami Dmi⁷/F
R.: A tak jsem zůstal sám,
Ami
aspoň mi zbude víc fernetu, já se mám,
Dmi⁷/F
a tak jsem zůstal sám,
vždyť já mám někde tebe, a ne tu vedle,
Ami Dmi⁷/F
a tak jsem zůstal sám, na na na ...,
Ami Dmi/F
a tak jsem zůstal sám (na na na ...).
3. Tou dlouhou chodbou ozývá se šepot,
něco si ve dveřích šuškájí,
a ve mně cosi vře tam někde vespod,
a za zdí, hele, už se s ničím netají.
- R.:

Alenka v říši divů

Karel Zich

- G
1. Telegram s adresou svět,
C D⁷ G D
píšu v něm pět vlídných vět – jedné dívce.
G
Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí
C
a kolik náhod mu poručí
D⁷ G D⁷
chtěl bych jen vidět zář očí, které budou je číst.
G
R.: Šel bych cestou prašnou co nikdo nezměří,
C
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
D⁷ G D⁷
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
G
I když dá mi košem až řádky bude číst,
C
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
D⁷ G D⁷
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
2. Já nechal všechna okna dokořán
a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí.
A celý den přemítám o dívce neznámé,
proč už se dávno neznáme,
snad adresu najde toto poselství mé.
- R.: Šel ...
3. Odmítli můj telegram
a řekli poslat jej není kam - adresa schází.
A celý den přemítám o dívce neznámé,
proč už se dávno neznáme,
snad adresu najde poselství.
- R.: Šel ... + bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

A⁷ D
A tak jsem zůstal a rád

- R.: To se přece nedělá chtít víc než dá se dát
To není fér hrát podle vlastních pravidel
To není fér chtít jít když je čas spát
A chce se lézat, lézat i bez křídel
- 3.: Pak jsem si skládal na stůl srdíčka až mi z nich vyšla osmička
Hle - nekonečno ze dvou malých vypečených nul
A ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku dovnitř otočila ven
A vzniklo srdce z malých srdíček a já ho rychle propíchnul
- R.: Tak to má být
A sklenku vína na dobrou noc
K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
Tak to má být, když tma nad městem převezme moc
A chce se žít, žít, víc než jen dost

Večer křupavých srdíček

Vlasta Rádl

- D F#mi⁷ H⁷
1. Když jsi tehdy přinesla na talířku křupky
Emi G A⁴ A⁷
Musel jsem se zasmát tomu co má být dál
D F#mi⁷ H⁷
Ta křupavá srdíčka a zapálená svíčka
Emi
Mi prozradily že zas nejde o víc
G A⁷ D
než o zaběhaný rituál.
- G
R.: Tak to má být
Cmaj⁷ D
A sklenku vína na dobrou noc
G Cmaj⁷ D⁷
K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
G
Tak to má být
Cmaj⁷ Cmi
Když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi Ami D⁷ D
A chce se žít žít víc než jen dost.
- D F H⁷
2. Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák
Emi Gmi A⁴ A⁷
Dopil jsem a vstal že bude líp to dnes vzdát
D
A tys mi sáhla dlaní na čelo
F#mi⁷ H
V tu chvíli moc ti to slušelo
Emi
A navíc venku trochu přšelo

Bloudivej brzdař

Hop Trop

- Hmi A D A
1. Klávesy pražců jsou němý, o šínách se mi i zdá,
D A D A
vždyt' já prošel po tratích celou svou zemí,
Hmi A Hmi
však málokdo píseň mou zná.
2. Tóny má z jisker a sazí, rytmem je dunění kol,
je silná jak rachot, když vlaky se srazí,
a temná jak smuteční chór.
- A Hmi
R.: Bloudivej brzdař mi říká,
A D
každej, kdo trošku mě zná,
A Hmi
tulák, co všechno už ztratil,
G D A
jen svoji písničku má.
3. Jednou, až roky mě srazí, můžete jed na to vzít,
že s tratí jsem srostlej a píseň svou přenechám
každýmu, kdo bude chtít.
- R.:

Cizí pohled

Tichá Dohoda

- D G D G
1. Cizí pohled v davu za mnou
D G D G
lidi před ním uhýbaj,
D G D G
snad se jejich oči bojí
D G D G
snad se stydí za svou tvář
D G D F
snad se stydí za svou tvář

D G
R.: Ajaja ou
D G
Ajaja ou
D A G
já nechci stejná být

2. tak lidé kolem kráčí
někteří nesou svůj kříž
tak lidé kolem šlapou na můj stín
nikdo se mi neomluví

R.:

3. Cizí pohled v davu mizí
přichází studená tvář
jak tu ještě dlouho
dlouho budu stát
a co mě ještě čeká?

R.:

Starý muž

Jaromír Nohavica

- G Hmi Emi
1. Až budu starým mužem, budu staré knihy číst
C D
a mladé víno lisovat,
G Hmi Emi
až budu starým mužem, budu si konečně jist
C D
tím, koho chci milovat,
G Hmi
koupím si pergamen a štětec a tuš
Emi D
a jako čínský mudrc sednu na břeh řeky
G Hmi Emi
a budu starý muž,
C D G Hmi Emi C D
starý muž.

2. Až budu starým mužem, pořídím si starý byt
a jedno staré rádio,
až budu starým mužem, budu svoje místo mít
u okna kavárny Avion,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu pozorovat lidi, kam jdou asi,
a budu starý muž, a budu starý muž.

C C/H Ami C/H C C/H Ami C/H
R.: Na na na ...
C C/H Ami C/H C C/H D

3. Až budu starým mužem, budu černý oblek mít
a šedou vázanku,
až budu starým mužem, budu místo vody pít
lahodné víno ze džbánku,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu mlčet, jako mlčí ti, kdo vědí už,
starý muž, starý muž.

Růže

Nezmaři

1. Z prošlých bran, mám ztvrdlou kůži,
z pokání mám ztichlý hlas.
Usínám na prsou růži,
kráčím tam kam poutník čas.
V myšlenkách se potká s pýchou a úctu obcházel,
poznání den ze dne vzrůstěj,
varuj nás všech příštích zel.
2. S písni znám, že lidé selžou, v očích strach a příkoří,
zabíjí své vlastní stíny, v touze mít jdou pokořit.
Lhostejní jsou k trnům z vůle, když lásku potřísní,
poselstvím být čistým štítem, modlitbou jak přežít s ní.
3. Každý z nás se z bídy schoulí k výmluvám a ústupům,
poskládá si vůli z boulí, sladí styl a faleš strun.
- ||: Každý z nás už cítil lítost a sílu s mířením,
hledat ráj je lidský úděl, víra v něj nás nezmění. :||

Chvíle

Hop Trop

1. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.
- 2.: Mám rád ty chvíle, kdy holkám ve vočích svítí
slunce, když do korun stromů začlo se drát,
stejně jak v kapičkách rosy na pavoučích sítích,
to najednou chce se mi brečet a zároveň smát.
- R.: Ty rána s vůní borový smůly
měly by zůstat navždycky v nás,
ty rána s vůní sekaný trávy
a ohně, co právě pomalu zhas'.
- 3.: Mám rád ty chvíle, kdy kluci v duchu si říkaj',
jak je to nádherný, léto před sebou mít,
spolu si přejou, ať moc rychle dny neutíkaj'
a trápení jsou někde v dálce, a kolem je klid.
- R.:
- 4.: Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

Dlouho nejel žádnéj vlak

Hop Trop

- D Emi
1. Už dlouho nejel žádnéj vlak,
D Emi
já ležel v náspu jenom tak
D Hmi Emi Emi⁷ A
pod zpola vyvrácenou tabulí,
D Emi
tam nápis dávno sloupal čas,
D Emi
kde jsem, to věděl jenom d'as,
D Hmi E⁷ A⁷
a já hladovej cpal se hrstí hořkejch bobulí.
2. Vtom něakej hlas a druhej s ním
byl slyšet divným nádražím,
já v týle cejtil strach, co do mě vjel,
dva muži, mladší pozdravil
a starší žertem: "Copaks' pil
a proč tu ležíš, zeptat jako bych se tě směl?"
- D
R.: Tak rád já ruku svoji vložil
Hmi E
do dlaně, co ke mě vztáh',
D Hmi
čert vem, co dávno už jsem prožil,
E⁷ A
zase stojím pevně na nohách.
3. Tak jsem jim teda všechno řek',
jak vydal jsem se hledat flek
a chtěl se domů vrátit jako král,
jak na dráze jsem zprvu dřel
a ztrhanej jel na sever
a co kdo chtěl, tam na kytaru za pár šupů hrál.

B^{b7} A⁷
u Suchýho a Šlitra.

3. Život je tak strašne krátký,
letí, letí, uletí,
Život je tak strašne krátký,
letí, letí, uletí,
nač jej marnit kolovrátky
z šestnáctého století.
4. Zuj si ty botky, co tě tlačí,
přečeš si drdol na copy,
Zuj si ty botky, co tě tlačí,
přečeš si drdol na copy,
jsi zvadlá kytka v květináči
vzkřísí tě jen synkopy.

U spinetu

Karel Plíhal

1. Bledá vílo u spinetu,
D E A
D E A
poslouchám tě se zájmem,
D E A
Bledá vílo u spinetu,
D E A
poslouchám tě se zájmem,
D G D
ale zanech toho menuetu,
A D
zkus to radši s ragtimem.

2. Když přistoupíš na tu fušku,
hradím všechny náklady
Když přistoupíš na tu fušku,
hradím všechny náklady
a donesu ti sladkou hrušku
ze zámecké zahrady.

- R.: Radostí se rozplynem
Emi⁷ A⁷
Emi⁷ A⁷
s panem Scottem Joplinem,
D⁶
rozkveteš jak maceška,
G⁷
až pustíme se do Ježka,
Emi⁷ A⁷
třeba si i trsnem
A⁷
s Oscarem Petersonem,
D⁶
skončíme až za jitra

4. Já rozmejšlel se spoustů dní:
mám chytit si vlak nákladní,
anebo pod něj lepší byl by skok,
vždyť na něm čertví kam bych jel,
ale pod ním nic nevěděl,
co bude zejtra, za měsíc a nebo příští rok.

R.:

Fram

Wabi Daněk

Emi

1. Zas mě to táhne o kus dál,
A
zas nemám doma nikde stání,
Ami⁷
desítky důvodů si sháním,
H⁷ Emi Emi⁶⁻ Emi
už abych na cestu se dal.

2. Pelikán křídly zamával,
vítr je příhodný a stálý,
za námi slunce mosty pálí,
tak proč bych ještě vyčkával.

Emi

- R.: Klenotník měsíc zavřel krám,
Hmi
z výkladních skříní šperky sklízí,
Ami
obrysy domů v dálce mizí,
H⁷
tak naposled ti zamávám
Emi Emi⁶⁻ Emi⁷ Emi⁶⁻ Emi
z paluby lodi jménem Fram.

3. Dávno už vyvětral se dým
mých věčných cigaret a dýmek,
ty žiješ jenom ze vzpomínek
a já se stále nevracím.
4. Námořní mapy pokryl prach,
mé knihy nikdo neutírá,
nevíš, zda právě neumírám
tam někde na ledových krách.

crying 's not for me
Cause I'm never gonna stop the rain by complaining

C: because I'm free
Nothing's worrying me

Raindrops Keep Falling On My Head

B.J.Thomas

A: ^C Raindrops are falling on my head
^{C⁷} and just like the guy who's feet are too big for his bed,
^F ^{Emi}
^{A⁷} nothing seems to fit
^{Emi}
^{A⁷} those,
^{Dmi⁷} raindrops are falling on my head, ^{G⁷} they keep falling

A: So I just did me some talking to the sun,
and I said I didn't like the way he got things done,
sleeping on the job
those,
raindrops are falling on my head they keep falling

B: ^C ^G But there's one thing, I know
^F ^G ^C the blues they sent to meet me won't defeat me.
^F ^G
It won't be long 'till happiness steps up to greet me

A: Raindrops keep falling on my head
but that doesn't mean my eyes will soon be turning red.
Crying's not for me, cause
I'm never gonna stop the rain by complaining

C: ^C because I'm free
^F ^C
nothing's worrying me

A: Raindrops keep falling on my head
but that doesn't mean my eyes will soon be turning red

R.: Klenotník měsíc zavřel krám,
z výkladu svoje šperky sbírá,
chlap jen tak lehce neumírá,
na modré lodi jménem Fram
tě za pár roků vyhledám.

Hotel California

Eagles

- Hmi F#
1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
A E
Warm smell of colitas, rising through the air
G D
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Emi F#
My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
Hmi F#
There she stood in the doorway, I heard the mission bell
A E
And I was thinking to myself: „This could be heaven or this could be hell“
G D
Then she lit up a candle and she showed me the way
Emi F#
There were voices down the corridor, I thought I heard them say:
- G D
R.: Welcome to the Hotel California
F# Hmi
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
G D
Plenty of room at the Hotel California
Emi F#
Any time of year (any time of year), you can find it here“
2. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes benz
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember, some dance to forget
So I called up the Captain, „Please bring me my wine“
He said, „We haven‘t had that spirit here since nineteen sixty nine“
And still those voices are calling from far away,
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say...

Ráno bylo stejný

Nezmaři

- G Hmi D
1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami Ami⁷ D G
v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi D
a tý holce v sáčku řek‘: „Dobrýtro, miláčku,
C G E⁷ Ami D⁷ G
podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silnici.“
2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
ospalí a nudní byli po flámu,
kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silnici.
- D C G C G
R.: Ráno bylo stejný, nesváteční,
D C G C G
na tvářích počasí proměnlivý,
D C G
rádio hlásilo: na blatech svítá,
E⁷ Ami⁷ D⁷ G
každej byl tak trochu sám, hm.
3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
pojede po svejch do podnájmu žít,
koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
až omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje na silnici.

Pojď dál a zpívej

Pavel Bobek

- G C D G
1. Píseň jak pláč v uších mi zní
C D G
vchází vždy s tmou, ty přicházíš s ní,
D C G
do mých dveří tiše vstoupí tvůj smích,
C D⁷ D⁺
sám teď být byl by hřích.

- G C
R.: Pojď dál a zpívej a se mnou se dívej
G D⁺ D⁷
jak stárne svět a my stárnem s ním.
G C
Mám stále rád, co rád měl jsem dříve,
G D⁷ C
jen teď možná líp už to vím.

2. Krásnou a zvláštní léta tě znám,
pojď dál a zhasni, já bydlím tu sám.
Jen málo, ale trápím se tím,
mám spoustu chyb, já to vím.

R.: Pojď dál a zpívej a se mnou se dívej ...

R.: Welcome to the Hotel California

Such a lovely place

Such a lovely face

They livin' it up at the Hotel California

What a nice surprise, bring your alibis

3. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice
And she said „We are all just prisoners here, of our own device“
And in the master's chambers, they gathered for the feast
The stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast.
Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
„Relax,“ said the night man, „we are programmed to receive.
You can checkout any time you like, but you can never leave.“

Kolej Yesterday

Michal Prokop

- Ami G Ami
1. To bejvávaly na koleji časy
G C
Už ráno začal večírek
H Ami
Někdo dal dvacet, někdo stovku
H Ami
A stavěli jsme Eiffelovku
F G Ami
Ze snů a peří, ze sirek
2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy
To bylo před tím vejbuchem
A kdo měl žízeň, tak ji hasil
A kdo měl žízeň, tak ji hasil
Vracel se s kytkou za uchem

E A D
R.: Prázdnou ulicí na kolej
G C H E Ami
Jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

3. To bejvávalo na koleji snění
Bramborák voněl v kuchyni
Někdo dal dvacet, někdo pade
Za to jsme měli kamaráde
Hned štěně píva ve skříní
4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření
Hrozilo leda od slunce
A byly řeky po setmění
A byly řeky po setmění
Kam jsi moh' chodit na sumce

R.: A ty pak hodit na olej
Jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

Ohradník

Hop Trop

- Dmi G B^b F
1. Už snůh se ztrácí ze strání a zem začíná žít,
Dmi G B^b F
jenom blejsklo slunce do louží, už parták na nás vlít',
B^b F B^b
toho flákání prej po farmě má právě akorát,
Dmi F G Dmi
proto: „Chlapi, skočte do vozů a natáhneme drát.“
2. Ty autáky maj shnilej rám a rozrchtanej plech,
dva džípy z války poslední jen stěží chytaj' dech,
kolikrát mi ten můj nechtěl jet, kolikrát bych do něj kop',
ale ohradníky stavím rád, je to náš jarní džob.

Dmi B^b F C
R.: Stovky ran palicí a kůly budou stát
B^b F C
pro míle dlouhý vedení,
B^b F C G
dvě stopy nad zemí pak izolátor dát,
Dmi F Ami Dmi
stáda nám ohlírají dráty měděný.

3. Až pak za struny drátěný ten ohradníku drát
bolavý ruce vymění a večer začnou hrát,
budeme si všichni zpívat a spánek okradem,
ale ráno, až se rozední, tak zase dál se hnem.

Odpočiň si Sáro

Druhá tráva

Ami F C Ami Emi Dmi
1. Odpočiň si, Sáro, obrat' list a vzdej se mi,
Ami F C
pro všechno na zemi u tvých nohou, Sáro.

2. Pamatuješ, Sáro, tehdy v létě v obilí
jsme spolu kouřili cigaretu, Sáro.

G Dmi
R.: V tom pšeničném poli, kde ležet tak bolí,
C G Dmi
jsme spolu leželi,
G
v té pěně všech věcí, v té smyslné kleci,
Dmi Ami
v tu slavnou neděli,
F C Dmi Ami
my smělí nesmělí jsme spolu neměli
F C
nic než retko, Sáro.

3. Je to k smíchu, Sáro, jako tehdy v pšenici,
pohled' v levici, mám dvě sparty, Sáro.

R.: Ten nebohý kdosi, kdo na křídlech nosí
tvou lásku a tvůj klid,
ten, zocelen z boje, pak příkoří tvoje
snad musí odčinit,
kněžno, ztrácím nit, můj Bože, chtěl bych mít
jeho záda, Sáro.

5. To bejvávaly na koleji časy
Už ráno začal večírek
Někdo dal dvacet, někdo stovku
A někdo zbořil Eiffelovku
Ze snů a peří, ze sirek

R.: A od tý doby ta kolej
Patří už dávno Yesterday, Yesterday

Kluziště

Karel Plíhal

- C Emi⁷/H Ami⁷ C/G Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
1. Strejček kovář chytil kleště, uštípl z noční oblo—hy
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
nejdřív ale chytil slinu, tak šáh kamsi pro pivo ,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G
pak přitáhl kovadlinu a obrov—ský kladivo.

- C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
R.: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C D⁷ G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C Fmaj⁷ C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou..

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.
3. Zpod víček mi vytrysk pramen na zmačkané polštáře,
kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře.
Kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

Něgdy

Mňága a Žďorp

- F Ami Dmi
- Ami F
1. Něgdy nejdu spát
Ami E
a motám se městem
a myslím na to co jsem
a hlavně na to co nejsem
spěchat není kam a proč
mně nejede žádný vlak
a kdyby přece náhodou
raději odvrátím zrak
- F Ami Dmi
- Ami F C G
R. Podle kolejí se vracím domů
brečím jak ženská směju se tomu
vylejá slunko nad panelák
jak bysem rád jednou vylez - taky tak
je neděle ráno a zvony zvoní
nevěřím ničemu ale teď hlavu skloním
vylejá slunko nad panelák
jak bysem rád jednou vylez - taky tak
- F Ami Dmi
2. Všechny cesty prý
odněkud někam vedou
mě ale teďka spíš
ruce v kapsách zebou
a nenapadá mě nic
žádný věty žádný slova
co se dá dělat lepšího
než každý ráno zkoušet to znova a znova?!
- R. Podle kolejí ...

Mokrý duše

Hop Trop

- Ami Emi Ami
1. My seděli to zamračený ráno

Emi D
u řeky, jen kousek za městem,
F C Ami G
na obrácený lodi, u grogu, jak to chodí,
Dmi G E⁷
se vysmívali všedním starostem.

2. Ta kytara, co dal mi s sebou brácha,
kterej říkal: "Moc ji nevomlat!",
za všechny prachy stála, hlavně, že trochu hrála,
ta překližková hrůza, lad' jak lad'!

F B^b F
R.: Partu cvoků, co maj' duši mokrou,
Dmi C G
život jednou do cesty mi dal,
F C
jsem rád, že to tak bylo, to se mu podařilo,
Dmi G C C⁷ E⁷
sám bych si snad líp nevybral.

3. Na břehu kalný spěchající vody,
kolem který vede stará trať,
my zpívali a hráli jen vo tom, co jsme znali,
a i když trochu falešně, tak at'!

F B^b F
R.: + partu cvoků, co maj' duši mokrou ...

Knockin' on Heaven's Door

Bob Dylan

- G D Ami⁷
1. Mama take this badge of me

G D C
I can't use it anymore
It's getting dark, too dark for me to see
I feel I'm knockin' on heaven's door

G D Ami⁷
R.: Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C (D)
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama put my guns in the ground
I can't shoot them any-more
That long black cloud is comin' down
I feel I'm knockin' on heaven's door

La Bamba

šošon fólksonk

A⁷ D G A⁷

1. Para bailar la bamba,
D G A⁷
D G A⁷
Para bailar la bamba se necesita
D G A⁷
Una poca de gracia.
D G A⁷
Una poca de gracia, par' mi, par' ti
D G A⁷
y arriba, arriba.

2. Arriba, arriba, por ti seré,
D G A⁷
Por ti seré, por ti seré.

3. Yo no soy marinero.
Yo no soy marinero,
Soy capitan, soy capitan,
Soy capitan

D G A⁷

R.: Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba

1. Para bailar la bamba...

1. Para bailar la bamba...

2. Arriba, arriba, ...

R.:

4. Milej pane Dänikene
přijed'te k nám na Hanou,
počkám na vás zejtra večer
ve špitále za bránou.

R.: Vy to víte jak to bolí
když vám nikdo nevěří,
já už končím, sestřička nás
právě volá k večeri.

Milej pane Dänikene

Karel PLíhal

A H⁷ E⁷ A
1. Milej pane Dänikene
D⁷ E⁷ A
přijďte k nám na Hanou,
A H⁷ E⁷ A
Olomouc je v tomto směru
D⁷ E⁷ A
ještě neprobádanou.

D G
R.: Na co byste pořád lítal
D H
za ufóny do Peru
A H⁷ E⁷ A
zajed'ťte k nám na Hanou
D⁷ E⁷ A A
a já to sváma proberu

2. Ve vinárně budem trávit
velmi plodné večery,
velmi si je pochvaloval
pan Clarke i pan Bradbury.

R.: Po záchodcích budem zkoumat
tajuplné symboly,
které mohou, mimo jiné,
znamenati cokoli.

3. Nakreslím vám plánek lodě,
co mě vezme na Pluto,
bude stačit jen dát páku
do polohy zapnuto.

R.: O další se postarají
navigační roboti,
kočka se nám za tu cestu
pětsetšestkrát okotí.

Massachusetts

The Bee Gees

G Ami C G Ami C
Feel I' m goin' back to Massachusetts,
G Ami C G
Something' s telling me I must go home.

C
And the lights all went out in Massachusetts
G D⁷ G Ami D⁷
The day I left her standing on her own.

Tried to hitch a ride to San Francisco,
Gotta do the things I wanna do.
And the lights all went out in Massachusetts
They brought me back to see my way with you.

Talk about the life in Massachusetts,
Speak about the people I have seen,
And the lights all went out in Massachusetts
And Massachusetts is one place I have seen.

Ami C G
I will remember Massachusetts...

Mariposa tracionera

Maná

Dmi C B^b F

Dmi C

1. Eres como una mariposa,

vuelas y te posas vas de boca en boca,

fácil y ligera de quien te provoca,

Dmi C

2. Yo soy ratón de tu ratonera,

trampa que no mata pero no libera,

vivo muriendo prisionero.

B^b C F Dmi

Mariposa traicionera, (todo se lo lleva el viento)

B^b C A

Mariposa no regreso.

D

R.: Ay mariposa de amor, mi mariposa de amor,

A
ya no regreso contigo.

Ay mariposa de amor, mi mariposa de amor,

D
nunca jamás junto a ti.

D⁷ G
Vuela amor, vuela dolor, y no regreses a un lado,

D A D
ya vete de flor en flor seduciendo a los pistilos,

G D A D
y vuela cerca del sol, pa' que sientas lo que es dolor.

Dmi C B^b F

Ami F G

E: To, co jste ted' vy, byli jsme i my.

Ami F G

To, co jsme ted' my, budete i vy.

F G

Vysušení...

C Fmaj⁷

B: Cítím, jak vysychám

na duši kraba, srdce z betonu.

Já vím, že nejsem sám

v mém okolí ztvrdlo kdekomu.

C: Co kdybychom jednou na ukázkou odhalili svoji tvář

a odložili masku vedle na polštář?

Kolik by tu zbylo z nás ohlodaných mumíí?!

Jen ti, co vsadí na lásku

jenom ti přežijí!

D: Malicherná vítězství, prohry a viny

– stačí projít hrobku s kapucíny

Tam stojí:

D: To, co jste ted' vy, byli jsme i my.

To, co jsme ted' my, budete i vy.

To, co jste ted' vy, byli jsme i my.

To, co jsme ted' my, budete i vy.

Vysušení...

C F

cd: Cítím, jak ožívám

G C F

– oheň a růže, když se tvé kůže dotýkám

G C F G C

– oheň a růže, když se tvé kůže dotýkám...

Mumie

Slávek Janoušek

C Fmaj⁷

A: Tak už je to tady, kůže se mi scvrkává
divné skvrny kolem brady a neustálá únava.
Tam, kde se nosí řády mě často píchává
no, prostě dohromady žádná sláva.

B: Cítím, jak vysychám
mezi čtyřmi betonovými stěnami.
Já vím, že nejsem sám,
ve vchodě jsem se o tom bavil s našimi ženami.

C: Jedna na ukázkou odhalila svoji plet'
a řekla: „Hele,
tady tuhle vrásku tu tam mám až teď!
Ve 100+1 na obrázku jsem viděla mumii...
Jen ti, co včas nasadí plet'ovou masku
jenom ti přežijí!“

D: Náš konec stejně nebude jiný
stačí projít hrobku s kapucíny
tam stojí:

Dmi C

3. Ay mujer como haces daño,
pasan los minutos cual si fueran años,
mira estos celos me están matando.

Dmi C

4. Ay mujer que fácil eres
Abres tus alitas muslos de colores
Donde se posan tus amores.

B^b C F Dmi
Mariposa traicionera, (todo se lo lleva el viento)
B^b C A
Mariposa no regreso.

R.: Ay mariposa de amor, Mi mariposa de amor,
Ya no regreso contigo.
Ay mariposa de amor, mi mariposa de amor,
Nunca jamás junto a ti.
Vuela amor, vuela dolor, que tengas suerte en tu vida,
ay, ay, ay, ay, ay dolor, yo te llore todo un río,
ay, ay, ay, ay, ay amor, tú te me vas a volar.

Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
já, snůška zděděných vlastností
a obyvatel planety Zem,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
říkal: musíš, chlapče, přece v něco věřit,
a já si dal nalačno jedno pivo
a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

- ★: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
a tak si zpívám, a tak se dívám,
a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
já o nich nevím a možná měl bych vědět,
já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,

jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a marnojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako bys' vypustil motýla.
5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta at' nám zapěje,
že až sejdem ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje ...